Логоритмика — уникальный метод логопедии, объединяющий музыку, ритм и движение, который применяется для коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Основоположниками теоретических и практических основ логоритмики в России являются такие известные педагоги и логопеды, как Е. А. Стребелева, Е. М. Мастюкова и С. Н. Шаховская, внесшие значительный вклад в развитие этой области. Их работы подтверждают, что метод логоритмики помогает детям с нарушениями речи овладевать ритмичностью, координацией и выразительностью речи, способствуя развитию навыков коммуникации и социальной адаптации.Само название данного метода является составным словом, которое является сокращением термина «логопедическая ритмика». Как следует из названия, логоритмика занимается вопросами коррекции речи при помощи ритмических инструментов. Этими инструментами могут быть: слово; музыка; движение (танец).

Основной целью логоритмики является создание условия для комплексного развития речевых, двигательных и сенсорных навыков у детей, чтобы улучшить их речевые навыки, ритмическое чувство и координацию.

Задачи логоритмики

1. Развитие ритмического слуха и музыкальности — исследования Л. С. Выготского показывают, что ритм и музыка стимулируют речевую и эмоциональную сферу, способствуя улучшению темпо-ритмической структуры речи.

2. Формирование двигательных навыков — работы Е. А. Стребелевой и Л. И. Беляковой указывают на важность координации движений для гармоничного речевого развития детей.

3. Развитие артикуляционной моторики — в своих трудах Е. М. Мастюкова подчеркивает важность упражнений для мышц артикуляционного аппарата, чтобы добиться правильного звукопроизношения.

4. Социальная адаптация и уверенность в себе — логоритмические занятия помогают детям взаимодействовать друг с другом, повышая их уверенность и снижая речевую тревожность.

Основы логоритмики развивались благодаря трудам отечественных педагогов, таких как Л. С. Выготский, который утверждал, что музыка и ритм положительно влияют на развитие речи у детей с речевыми нарушениями. Исследования Е. А. Стребелевой подтверждают, что сенсомоторные упражнения и музыкально-ритмическая деятельность способствуют активизации речевых центров мозга, что особенно эффективно при задержках речевого развития. Е. М. Мастюкова, в свою очередь, предложила детально проработанную систему логоритмических упражнений, направленных на улучшение координации движений, развитие речевого слуха и формирование плавности речи.

Методы логоритмики

1. Ритмические упражнения.

Работы С. Н. Шаховской подтверждают важность ритма для формирования ритмичности речи и улучшения координации движений. Примеры упражнений:

- Маршировка под музыку — дети выполняют ритмичные движения в такт музыке, развивая чувство ритма и ритмическую слуховую память. Хлопки и топанье в такт — ритмичные движения способствуют улучшению координации и развитию чувства ритма.

2. Дыхательные упражнения.

Исследования Е. М. Мастюковой показали, что упражнения для тренировки дыхания помогают развить речевое дыхание, необходимое для правильного произношения. Примеры:

3. Артикуляционная гимнастика.

4. Музыкально-двигательные упражнения

Музыкальные упражнения, по мнению Л. С. Выготского, создают эмоциональный настрой и помогают детям развивать выразительность.

5. Игровые упражнения

Игровой подход к логоритмике исследовался Е. М. Мастюковой и С. Н. Шаховской, которые подчеркивали, что игровые формы занятий поддерживают мотивацию и создают позитивный настрой у детей.

Формы работы логопеда по логоритмике

Индивидуальные занятия

В индивидуальном формате, рекомендованном Е. М. Мастюковой, возможно сосредоточиться на потребностях конкретного ребенка, адаптируя логоритмические упражнения к его потребностям.

Групповые занятия

Е. А. Стребелева отмечала, что групповые занятия позволяют детям развивать навыки общения, учиться взаимодействовать с другими детьми и получать положительный эмоциональный опыт.

Музыкально-двигательные занятия

Музыкальная деятельность, согласно Л. С. Выготскому, помогает детям развивать слух и эмоциональную выразительность, что положительно сказывается на их речевых навыках.

Заключениие

Логоритмика, исследованная и развитая такими отечественными педагогами, как Л. С. Выготский, Е. М. Мастюкова и Е. А. Стребелева, демонстрирует высокую эффективность в коррекции речевых нарушений. Этот метод позволяет воздействовать комплексно на различные аспекты речевого, двигательного и эмоционального развития детей, помогая формировать правильные речевые навыки и улучшать уверенность детей в своих речевых возможностях. Благодаря регулярным занятиям логоритмика помогает детям более уверенно чувствовать себя в общении, готовя их к успешной адаптации в школьной среде.

***Авдалян Рузанна Агвановна***

*Учитель - логопед*

*МАДОУ № 515 «Галактика»*

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЛОГОРИТМИКЕ**

**Цели:**Развивать фонематический слух и восприятие.

Развивать у детей дыхание, голос, артикуляцию.

Развивать мелкую моторику и общую моторику, самомассажа биологически активных точек.

Нормализовать мышечный тонус, релаксация.

Развивать у детей чувство темпа и ритма.

Воспитывать музыкальный слух.

Воспитывать положительный эмоциональный настрой.

Воспитывать интерес к занятию.

**Ход занятия**

1. **Вводное упражнение под музыку.**

Приветствие.

Здравствуйте, ладошки! (вытягивают руки, поворачивают

ладонями вверх-вниз)

Хлоп-хлоп-хлоп! (3 хлопка в ладоши)

Здравствуйте, ножки! (топают ногами)

Топ, топ, топ!

Здравствуйте, щечки! (гладят ладонями щеки)

Плюх-плюх-плюх! (3 раза слегка похлопывают

пальчиками по щечкам)

Пухленькие щечки!

Плюх-плюх-плюх!

Здравствуйте, губки! (качают головой вправо-влево)

Чмок, чмок, чмок! (3 раза чмокают губами)

Здравствуйте, зубки! (качают головой вправо-влево)

Щелк, щелк, щелк! (3 раза щелкают зубами)

Здравствуй, мой носик! (гладят нос ладонью)

Бип, бип, бип! (3 раза нажимают на нос

указательным пальцем)

Здравствуйте, гости! (машут рукой над головой)

Здравствуйте!

Общая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве.

**Игра «Солнышко».**  
Дети становятся вокруг обруча, держатся за него. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение несколько раз. Детям необходимо поднять обруч вверх, опустить вниз под стихи, которые читает логопед.  
Утром солнышко встает -  
Светом озаряет.  
Вечером оно заходит -  
Ночка наступает.  
Если дети не могут самостоятельно удерживать равновесие с помощью обруча, осуществляется педагогическое сопровождение.

**Упражнения на развитие дыхания:**  
Дыхательная гимнастика корректирует **нарушения речевого дыхания**, помогает выработать дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Вдох и выдох носом

Вдох носом, выдох ртом.

Вдох ртом, выдох носом.

Вдох и выдох ртом.

Упражнение *«хомячок»* пошмыгать носом, рот закрыт.

Упражнение *«Собачке жарко»* *(наоборот, дышим ртом)*

Упражнение *«Погреемся»*

Упражнения: *«Задуем свечу»*, «Цветочек, *«Вертушечки»*, *«Подуем на листочки»*, *«Снежинки»*.

Упражнение *«Лес»*

Воет вьюга: «ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ) *(с усилением звука)*

Застонал лес от вьюги: *«ММММММММ»* *(тихо, высоким голосом)*

Тяжело стонут дубы: *«МММММММММ»* *(громко, низким голосом)*

Стонут березы: МММММММм *(тихо, высоким голосом)*

Шумят ели: *«ШШШШШШШШШ»*.

Стихает вьюга: *«СССССССССС»*

Артикуляционная гимнастика

**«Окошко»** — упражнение артикуляционной гимнастики.

Улыбнуться, широко открыть рот. Расслабленный язык продвинуть вплотную к зубам. Удерживать позицию на счёт до 5.

**«Улыбка-хоботок»**

*Улыбается ребенок,*

*Хобот вытянул слоненок.*

*Вот зевает бегемот,*

*Широко открыв свой рот.*

**«Чашечка»**

*Улыбаюсь, рот открыт:*

*Там язык уже стоит.*

*К зубкам подняты края –*

*Вот и «чашечка» моя.*

**«Заборчик»**

Улыбнуться, показать верхние и нижние зубы. Удерживать до 10.

**«Бублик»**

Зубы сомкнуть. Губы округлить и чуть вытянуть вперед так, чтобы верхние и нижние резцы были видны. Удерживать.

Сочетание речи и движения

**Мишка косолапый**

Мишка косолапый  
По лесу идет,  
*(1. Бодро шагаем)*  
Шишки собирает,  
Песенки поет.  
*(2. Приседаем - собираем шишки)*  
Шишка отскочила  
Прямо мишке в лоб.  
*(3. Держимся ручками за лоб)*  
Мишка рассердился  
И ногою - топ! *(4. Топаем ногой)*  
Зайчик серенький сидит  
*(1. Сидим, как зайчик)*  
И ушами шевелит,  
Вот так, вот так!  
*(2. Шевелим ушками-ладошками)*  
Зайке холодно сидеть,  
Надо лапочки погреть,  
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп.  
*(3. Хлопаем в ладоши)*   
Зайке холодно стоять,  
Надо зайке поскакать.  
Скок-скок, скок-скок.  
*(4. Прыгам, как зайчик)*

Логаритмическая распевка

Мы поем **логоритмическую распевку***«Лиса»*

Са-са-са-са Это хитрая лиса.

Су-су-су и живет она в лесу.

Сы-сы–сы много дела у лисы

Со со со она крутит колесо

Игра: *«Высоко – низко»*

1-й вариант: Поднять парашют вверх, услышав высокие звуки голоса или инструмента на низкие звуки опустить.

2-1 вариант: При звучании бубна поднять парашют вверх, при звучании барабана – опустить вниз.

Спасибо за внимание!

Литература

1. Выготский, Л. С. "Психология развития ребенка." Москва: Просвещение, 1999.

2. Мастюкова, Е. М. "Логоритмика для дошкольников." Москва: Педагогика, 2018.

3. Стребелева, Е. А. "Коррекционная педагогика и логопедия." Санкт-Петербург: Речь, 2019.

4. Шаховская, С. Н. "Методы логопедической работы в дошкольных учреждениях." Казань: КНИТУ, 2020.

5. Белякова, Л. И. "Речевое развитие дошкольников с нарушениями речи." Ярославль: ЯГПУ, 2021.

 Выготский, Л. С. «Психология развития ребенка». Москва: Просвещение, 2015.

 Мастюкова, Е. М. «Логоритмика для дошкольников с речевыми нарушениями». Москва: Владос, 2018.

 Стребелева, Е. А. «Теория и практика коррекционной педагогики». Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2019.

 Шаховская, С. Н. «Современные методы логопедической работы в дошкольных учреждениях». Москва: Педагогика, 2021.

 Белякова Л. И. «Коррекционная работа с дошкольниками, имеющими нарушения речи». Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет, 2020.