

МАРТ

ЖУРНАЛ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

В ДЕТСКОМ САДУ И СЕМЬЕ



ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В МАРТЕ

Проект месяца – спектакль-инсценировка «Поиграем в сказку»

Воспитательная работа в марте направлена на формирование у дошкольников отношения к ценности «Человек». Данная ценность будет раскрываться через чтение и обсуждение притч В.А. Сухомлинского «Потому что я – человек», «Трудно быть человеком» и «Две матери», рассказов Н. Артюховой «Трудный вечер» и сказки В. Катаева «Цветик-семицветик»; просмотр мультфильмов «Про Василия Блаженного» и «Про Ивана дурака» из цикла «Гора самоцветов»; совместное обсуждение того, что значит «быть человеком», как должны поступать люди в разных ситуациях. Особое внимание в работе будет уделено воспитанию у детей стремления заботиться о маме, внимательно относиться и помогать ей.

МАРТ		
Ценностно-смысловые ориентиры воспитательной работы		
Ценность-доминанта «Человек»	«Облако» ценностей: забота, доброта, внимание, уважение	
События примерного календарного плана воспитательной работы		
8 марта Международный женский день	27 марта Всемирный день театра	
События традиционного календаря, международные и памятные даты		
9 марта День рождения космонавта Юрия Алексеевича Гагарина	13 марта День рождения писателя Сергея Владимировича Михалкова	19 марта День рождения писателя Корнея Ивановича Чуковского
Проекты воспитательной направленности		
Проект месяца Спектакль-инсценировка «Поиграем в сказку»		

ПРОЕКТ МЕСЯЦА

СПЕКТАКЛЬ-ИНСЦЕНИРОВКА «ПОИГРАЕМ В СКАЗКУ»

РОДИТЕЛИ – РЕБЕНОК. Дома дети с родителями создадут часть необходимых атрибутов для спектакля (игры-инсценировки) по прочитанной сказке. Смогут разыграть понравившиеся им эпизоды сказки либо придумать свои варианты развития событий.



Планирование воспитательной работы на Март

Формы взаимодействия	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Читаем вместе				
Родители – ребенок			Сказка В.П. Катаева «Цветик-семицветик»	
Смотрим вместе				
Родители – ребенок			Мультфильм «Про Василия Блаженного»	
Рассуждаем вместе				
Родители – ребенок				Обсуждение притчи В.А. Сухомлинского «Трудно быть человеком»
Играем вместе				
Родители – ребенок			Игры по сюжету сказки М. Москвиной	
Трудимся вместе				
Родители – ребенок	Помогаем маме и бабушке (моем посуду)			
Мастерим вместе				
Родители – ребенок		Создание перчаточных кукол для домашнего театра	Оформление (украшение) перчаточных кукол для домашнего театра	
Проект месяца «Спектакль-инсценировка «Поиграем в сказку»				
Родители – ребенок		Создание атрибутов для спектакля	Создание атрибутов для спектакля	
Педагог – родители	Секрет марта «Как развивать эмоциональный интеллект ребенка»	Совет марта «Как обогащать речь детей словами, описывающими настроение человека»	Рецепт марта «Помогаем маме и бабушке (моем посуду)»	Идея марта «Возрождаем традиции домашнего театра»

РОДИТЕЛИ – РЕБЕНОК



«ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ»

Дорогие родители! В детском саду в этом месяце мы говорим с детьми о том, как важно быть внимательным и заботливым по отношению к другим людям, к тем, кто нуждается в нашей помощи. Предлагаем вам прочитать и обсудить с ребенком сказку Валентина Петровича Катаева «Цветик-семицветик». После чтения сказки поговорите с ребенком о том, какие желания загадывала девочка, принесло ли ей радость исполнение этих желаний, какое желание девочки было самым важным и почему.





«СМОТРИМ ВМЕСТЕ»

РОДИТЕЛИ — РЕБЕНОК

Дорогие родители! Весь март посвящен в нашем саду раскрытию ценности — Человек. На этой неделе мы смотрели мультфильм «Про Василия Блаженного» из цикла «Гора самоцветов».

Предлагаем вам посмотреть его вместе с вашим ребенком. Поговорите с ребенком о том, как важно быть добрым, не пугаться непонятных людей, а увидеть в них их особую красоту. Человек всегда виден по его поступкам, по отношению к окружающим, по его связи с миром. Доброта и забота к любому человеку, внимательность и радость в каждом дне.



Мультфильм «Цветик-семицветик» по мотивам сказки Валентина Катаева входит в Золотую коллекцию «Союзмультфильм». Замечательную сказку «Цветик-семицветик» Валентин Катаев написал в 1940 году, и она до сих пор волнует сердца юных читателей (зрителей), потому что раскрывает вечную ценность доброты и милосердия. В сюжете сказки причудливым образом сплетаются реальность и волшебство. Самая обычная девочка Женя получает от старушки удивительный цветок с семью лепестками, который может исполнить любой ее каприз, если произнести заклинание:

*Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли —
Быть по-моему вели.*

Когда Женя истратила шесть желаний, она поняла, что счастье не зависит от вещей, даже самых лучших игрушек.

На что же она потратит последний — седьмой — лепесток? В этом смысл и главный нравственный урок сказки. Эта сказка учит ребенка уважительно, внимательно, терпеливо, заботливо относиться к человеку, непохожему на других своим внешним видом, состоянием здоровья, языком, традициями и др. особенностями.

Прочтите эту сказку и посмотрите чудесный мультфильм, чтобы вместе с ребенком порассуждать о ценностях доброты, милосердия, сочувствия, взаимовыручки, благоразумия.



«РАССУЖДАЕМ ВМЕСТЕ»



РОДИТЕЛИ — РЕБЕНОК

Дорогие родители! В этом месяце мы рассуждаем с детьми о том, что значит быть человеком, как следует вести себя, как поступать в разных ситуациях. Предлагаем вам прочитать с детьми притчу Василия Александровича Сухомлинского «Трудно быть человеком» и порассуждать о том, почему мальчик сказал, что человеком быть трудно.

В.А. СУХОМЛИНСКИЙ «ТРУДНО БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»

Дети возвращались из леса, где они провели целый день. Путь домой лежал через небольшой хуторок, что расположился в долине, за несколько километров от села. Уставшие дети едва дошли до хуторка. Они заглянули в крайнюю хату попросить воды.

Из хаты вышла женщина, за ней выбежал маленький мальчик. Женщина достала из колодца воду, поставила ведро на стол посреди двора, а сама пошла в хату. Дети напились воды, отдохнули на траве. Где и силы взялись!

Когда они отошли на километр от хуторка, Марийка вспомнила:

— А ведь мы не поблагодарили женщину за воду. — Её глаза стали тревожными.

Дети остановились. В самом деле, они забыли поблагодарить.

— Ну что же... — сказал Роман, — это небольшая беда. Женщина уже и забыла, наверное. Разве стоит возвращаться из-за такой мелочи?

— Стоит, — сказала Марийка. — Ну разве тебе не стыдно самому перед собой, Роман?

Роман усмехнулся. Видно, что ему не было стыдно.

— Вы как хотите, — сказала Марийка, — а я вернусь и поблагодарю женщину...

— Почему? Ну, скажи, почему это нужно обязательно сделать? — спросил Роман... —

Ведь мы так устали...

— Потому что мы люди...

Она повернулась и пошла к хуторку. За ней пошли все. Роман постоял с минутку на дороге и, вздохнув, пошел вместе со всеми.

— Трудно быть человеком... — подумал он.



«ИГРАЕМ ВМЕСТЕ»



РОДИТЕЛИ – РЕБЕНОК

Дорогие родители! В этом месяце мы предлагаем вам принять участие в создании совместного спектакля (игры-инсценировки) по сюжету сказки Марины Москвиной «Что случилось с крокодилом», изготовить для него вместе с детьми необходимые атрибуты. Создание атрибутов для спектакля естественным образом будет стимулировать ребенка к разыгрыванию разных ситуаций. Поддержите идеи ребенка, найдите время для совместной с ним игры!





«ТРУДИМСЯ ВМЕСТЕ»

РОДИТЕЛИ — РЕБЕНОК

Дорогие родители! Предлагаем вам в марте познакомить ребенка с трудовой практикой мытья посуды. Для этого нужно отправиться вместе с ребенком на кухню и понаблюдать, как это делает кто-то из близких. Наденьте фартук и засучив рукава, можно научиться самому мыть посуду — помочь убрать со стола и перемыть всю посуду. Вспомните, как не сразу получилось сделать посуду чистой Федоре из «Федориного горя» К. Чуковского. Напомните малышу, что «терпение и труд все перетрут». Маме будет очень приятно получить от папы и ребенка чистую посуду 8 марта! Сделайте с ребенком фото- или видеоотчет о своей трудовой практике для детей группы.

ПОМНИТЕ!

Если ребенок видит доверие и серьезное отношение взрослых к своим трудовым усилиям, к своему труду, то и он привыкнет уважать труд близких и будет стараться заботиться о них!





«МАСТЕРИМ ВМЕСТЕ»



РОДИТЕЛИ – РЕБЕНОК

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КУКЛЫ ИЗ ПЕРЧАТОК И РУКАВИЧЕК

Дорогие родители! Вы уже знаете, что в марте воспитательная работа в нашем детском саду направлена на раскрытие ценности «Человек». В этой важной, но очень сложной, деликатной работе большую помощь оказывает детский театр. Советуем вам дома вместе с детьми смастерить театральные куклы и разыграть с их помощью сюжеты любимых мультфильмов, литературных произведений и даже семейных событий. К началу весны в каждом доме скапливаются распарованные перчатки и рукавички, поэтому очень интересным решением будет изготовление театральных кукол из перчаток и рукавичек.

КУКЛЫ ИЗ ПЕРЧАТОК

Театральных персонажей можно создать из стареньких **перчаток**. Пришьем к перчатке кусок чулка или колготок, из пуговиц сделаем глаза и наденем такую перчатку на руку — получим сказочную змейку или ящерицу. Она сможет изгибаться благодаря движению руки и кисти, раскрывать рот и разговаривать.

Изготовить игрушки можно из **двух старых перчаток**. У одной свяжем попарно узлами указательный палец со средним, безымянный — с мизинцем, отрежем у перчатки большой палец — это хвостик. Свернем перчатку поперек пополам, упрячем в середину сложенной перчатки лишние части. Затем оттянем ушки — концы среднего и безымянного пальца и сошьем деталь в месте соединения ушей. Получится голова, ее нужно пришить к среднему пальцу другой перчатки. Затем пришьем хвостик — тот пальчик, который раньше был отрезан от первой перчатки, и сделаем это в том месте, где заканчивается кисть руки. Останется пришить глазки-пуговицы, носик-бусинку и фигурка готова. Изменяя форму головок и хвостиков, можно смастерить любую зверушку. Когда надевают игрушку на руку, все ее части (головка, четыре лапки) становятся подвижными.

Основой куклы-перчатки может стать **перчатка из четырех пальцев**. Подогнув безымянный палец, положим на лист бумаги руку и обведем ее карандашом — это выкройка. Из двух кусков материи, вырезанной по ней, сошьем перчатку. В верхний ее слой проденем резинку. Для ног можно использовать колпачки от духов или наперстки. Получится кукла-топотушка.



«МАСТЕРИМ ВМЕСТЕ»

РОДИТЕЛИ – РЕБЕНОК

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КУКЛЫ ИЗ ПЕРЧАТОК И РУКАВИЧЕК

НЕВЕЛИЧКИ ИЗ РУКАВИЧЕК

Рукавичка может изображать **голову куклы**, при этом большой палец рукавички послужит персонажу носом. **Варежку** можно превратить в целую **зверушку**, тогда большой палец варежки будет хвостиком, а сама варежка — туловищем, к нему пришивается голова и другие детали. У такой куклы активно действует хвостик (большой палец руки). Если не найдется ненужных варежек, можно сшить их из старых вязаных вещей или ткани. При этом можно не выкраивать место для большого пальца. Разные детали к такой рукавичке пришиваются.

Ключ к пониманию подхода актера-кукольника к театральной кукле можно найти, освоив **перчаточную куклу**, наиболее тесно связанную с исполнителем, так как туловище куклы надевается прямо на руку актера. Существует три основных типа движений в театре перчаточной куклы: движения, создаваемые пальцами, движения, создаваемые запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья — сгибанию в талии, движения всей руки — движению ног. Пластика перчаточной куклы состоит из этих основных движений. **Куклы бибабо** обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Но когда игра знакома или куклы водят сами дети, т. е. момент загадочности исчез, то водящие могут выходить к зрителям, общаться с ними, подавать им что-то, брать за руку, вовлекать в игру. Такое «разоблачение» не снижает, а скорее поднимает интерес и активность ребят.

Когда куклы «беседуют», то слегка двигается та кукла, которая в данный момент «говорит». Другая в этот момент внимательно «слушает», на время прекращает любое движение. Этот прием позволяет зрителям определить, какая из кукол произносит свою реплику. Если упустить это из виду и если за всех кукол говорит только один человек, может получиться полная неразбериха. Во время беседы куклы должны «смотреть» друг на друга, стоя одна против другой. Важно, чтобы речь ребенка совпадала с движением куклы, этюды помогут «оживить» куклу, освоить основы кукловождения



ПРОЕКТ МЕСЯЦА

РОДИТЕЛИ – РЕБЁНОК

Дорогие родители! В марте воспитательная работа в старшей и подготовительной к школе группах нашего детского сада направлена на приобщение детей к ценности «Человек», воспитание у них понимания того, что необходимо уважительно относиться к любому человеку, всегда стремиться проявить заботу, помочь ему. Вместе мы подготовим спектакль по сюжету сказки Марины Москвиной «Что случилось с крокодилом». Эта работа будет проводиться и в детском саду, и в семье. Предлагаем вам вместе с ребёнком принять участие в подготовке и создать необходимые атрибуты для этого спектакля.



ПОДДЕРЖКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО

БЛАГОПОЛУЧИЯ РЕБЕНКА

ПЕДАГОГ – РОДИТЕЛИ



СЕКРЕТ МАРТА

«Как развивать эмоциональный интеллект ребенка»

Дорогие родители! Знакомо ли вам переживание по поводу того, что если разрешить детям делать все, что они хотят, — то они все раскидают, перевернут вверх ногами, «взбесятся» и разнесут весь дом? Наверняка это знакомые опасения для большинства из вас. Почему дети ведут себя так, если мы не задаем им рамки и не стараемся контролировать их поведение? Потому что хотят нам навредить? Конечно, нет.

Причина в том, что они еще не могут управлять своими эмоциями.


В этом месяце воспитательная работа в нашем детском саду строится вокруг театра, театрализованной игры. Это очень удобная отправная точка для того, чтобы погрузить ребенка в мир эмоций, перекинув «мостик» от демонстрируемых на сцене чувств и эмоций к ощущениям самого ребенка.

Для того чтобы ребенок смог **контролировать свои эмоции**, он должен научиться их понимать и выражать приемлемыми в обществе способами.

Для ориентировки в мире эмоций нужно научиться их различать, выражать, обозначать словом. Названия эмоций нельзя выучить как стихотворение. Вам нужно будет проговаривать их ребенку в те моменты, когда он их демонстрирует. Например, «Аня, как ты сейчас удивилась, увидев жирафа», «Дима, ты сейчас радуешься подарку», «Почему ты злишься на брата?» и т. п. Постепенно ребенок запомнит и усвоит названия всех эмоциональных проявлений. Проверить понимает ли ребенок, какие эмоции он испытывает, можно с помощью вопросов о прошлом — «что ты испытывал, когда мы ехали в гости к бабушке?» или «что ты чувствовал, когда сломалась твоя любимая игрушка?». Если ребенок будет точными словами и выражениями передавать свои переживания, значит, он уже **ориентируется** в своих эмоциях.

Выражать эмоции приемлемым образом может оказаться сложнее, чем выучить и понять их названия. К тому же, мы чаще учим ребенка не проявлять эмоции, а наоборот, сдерживать их проявления. «Плачешь как девочка», «успокойся, посиди на месте», «не реви!» — вспомните, как часто можно услышать подобные слова. А ведь если сдерживать свои эмоции,

ПОДДЕРЖКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ РЕБЕНКА



это может привести к личностным проблемам, вплоть до невротических проявлений. Как же помочь ребенку научиться правильно выражать свои эмоции? У нас есть несколько простых советов:

- для начала взгляните на то, как вы сами проявляете эмоции. Наблюдение и копирование вашего поведения — один из самых частых приемов, которыми пользуется ребенок при изучении и познании мира. Проявление эмоций — не исключение. Если он толкается и ругается, когда злится, — может, он просто демонстрирует то, что видел дома в схожей ситуации?
- внимательно, заинтересованно слушайте своего ребенка, а не делайте вид, что слушаете. Позволяйте ребенку выговориться, показать даже самые трудные и негативные эмоции. Тем самым вы дадите ребенку понять, что готовы его слушать и открыты для того, чтобы помочь ему разобраться в том, что он чувствует;
- с уважением относитесь к чувствам ребенка. Не думайте, что его переживания из-за игрушек или насекомых, менее важны, чем ваши переживания из-за семейного бюджета;
- чаще проговаривайте и фиксируйте речь на эмоциях. После того как ребенок научился определять основные эмоции, переходите к проговариванию их видов и нюансов — например: радость, ликование, восторг, торжество, веселье и т. п.;
- обращайтесь внимание ребенка на его собственные эмоции, эмоции окружающих, эмоции литературных героев и героев мультфильмов и фильмов, на допустимые и недопустимые способы их проявления (объясните, почему одни способы проявления эмоций допускаются в обществе, а другие — нет);
- попробуйте научить ребенка визуализировать его эмоции. Попросите его нарисовать лица людей с разными эмоциями или просто «нарисовать что-то, на что похожа та или иная эмоция», узнайте, почему он нарисовал эмоцию именно так;
- придумайте вместе с ребенком разные варианты проживания одной и той же эмоции — речевые (что можно сказать при эмоции), телесные (как выразить эмоцию мимикой и движениями), поведенческие (что можно сделать при той или иной эмоции).

Придерживайтесь этих несложных советов, вы сможете внести существенный вклад в развитие эмоционального интеллекта вашего ребенка.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

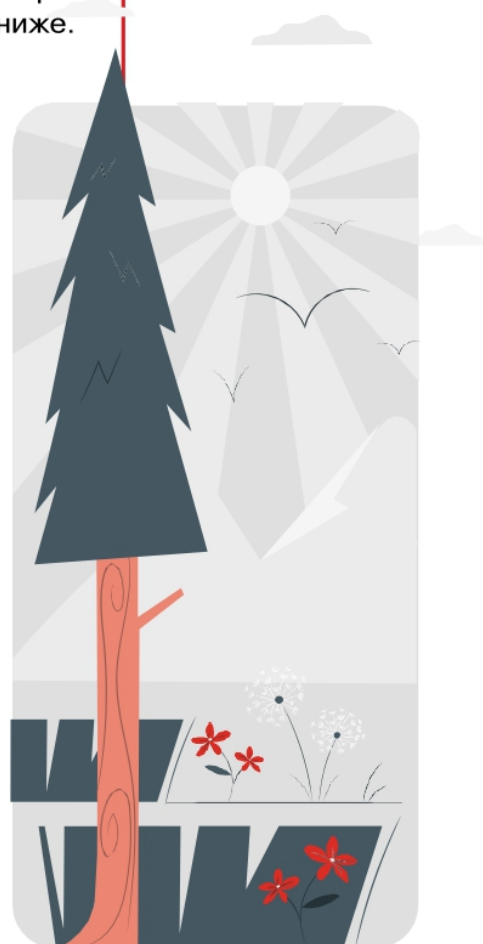
СОВЕТ МАРТА

«Как обогащать речь детей словами, описывающими настроение человека»

Дорогие родители! В этом месяце мы много говорим с детьми о том, как нужно поступать по отношению к другому человеку, понимать его эмоциональное состояние, проявлять внимание и заботу. Важную роль в развитии умения детей понимать эмоциональное состояние другого человека играет слово. Необходимо обогащать речь детей прилагательными и глаголами, обозначающими разные эмоциональные состояния, настроение людей. Важно, чтобы дети умели называть не только предметы, но и их признаки, качества, действия, подбирать слова, близкие и противоположные по смыслу.

Предлагаем вам один из вариантов того, как можно решать эти задачи на примере обсуждения стихотворения **М. Щеловановой «Утро»**. Прочитайте стихотворение и выполните с ребенком задания, описанные ниже.

Какое сегодня утро?
 Сегодня плохое утро,
 Сегодня скучное утро
 И, кажется, будет дождь.
 — Почему же плохое утро?
 Сегодня хорошее утро,
 Сегодня веселое утро
 И тучи уходят прочь.
 Сегодня не будет солнца,
 Сегодня не будет солнца,
 Сегодня будет хмурый,
 Серый, пасмурный день.
 — Почему же не будет солнца?
 Наверное, будет солнце,
 Обязательно будет солнце
 И прохладная синяя тень.



РАЗВИТИЕ РЕЧИ

СОВЕТ МАРТА

«Как обогащать речь детей словами, описывающими настроение человека»

- **О чем говорится в этом стихотворении?** (О солнечном и пасмурном утре)
- **Как сказано про первый день в стихотворении, какой он?** (Хмурый, серый)
- **Как сказать другими словами про этот день?** Подберите слова, близкие по смыслу. (Дождливый, грустный, скучный, неприветливый)
- **А если утро солнечное, как можно еще сказать, какое оно?** Подберите слова, близкие по смыслу. (Веселое, радостное, голубое, безоблачное)
- **Что еще может быть хмурым?** (Настроение, погода, небо, человек) Что может быть веселым? (Рассказ, настроение, игра, ребенок)
- **Если человек хмурится, как об этом сказать по-другому?** (Грустит, печалится, расстроился, обиделся)
- **Если человек веселится, как об этом сказать по-другому?** (Радуется, развлекается, смеется)
- **Как сказать наоборот?** Подберите слова, противоположные по смыслу: веселый (грустный), радостный (печальный), радоваться (грустить), веселиться (печалиться), улыбаться (хмуриться), смеяться (плакать) и т. д



СОВМЕСТНЫЙ ТРУД

РЕЦЕПТ МАРТА

«Помогаем маме и бабушке»



Дорогие родители! В марте мы предлагаем вам погрузиться в совместный труд, связанный с заботой о маме и бабушке. Прекрасной объединяющей работой для папы и ребенка дома может стать совместная трудовая практика по мытью посуды. Предлагаем вам вместе с ребенком освоить азы труда на кухне — важные алгоритмы мытья посуды. Успехов в домашнем труде!

Для работы понадобятся: фартуки для взрослого и ребенка, экологичное средство для мытья посуды, губка, полотенце.

Этапы работы:

- После одевания фартуков и закатывания рукавов делаем презентацию алгоритма мытья посуды: медленно и спокойно показываем демонстрацию последовательности действий и рассказываем ребенку — что и за чем мы моем. Важно показывать шаг за шагом, акцентируя внимание ребенка на сложных моментах. При необходимости всю процедуру надо повторить еще раз. «Посмотри, пожалуйста, внимательно и запомни — как я мою посуду и ставлю все сушить / вытираю полотенцем! А теперь ты!».
- Ребенок пробует повторить сам весь процесс, а вы при необходимости помогаете в сложных моментах, подсказывая следующий шаг. В конце работы не забудьте похвалить и отметить старания ребенка, сказать, что действительно у него уже получилось хорошо и самостоятельно. Поздравляем участников работы с ее завершением!
- Каждый следующий раз после еды напоминайте ребенку, что он уже знает, как самостоятельно помыть посуду. Напомните ему следующий шаг и ждите результат. Через несколько проб у него все обязательно получится!

СОВМЕСТНЫЙ ТРУД

ВАЖНО!

В планировании работы и в практике мытья посуды помогайте ребенку столько, сколько ему надо, но не больше! Предложите ему озвучивать, в каком моменте ему нужна ваша помощь, а в каком он готов действовать сам. Подбадривайте и добавляйте уверенности своему ребенку: «У тебя уже хорошо получается!», «Какие чистые тарелки!». Для облегчения запоминания алгоритма мытья посуды можно сделать на кухне на видном месте плакат с фотографиями или картинками, где будет отображена последовательность — что за чем нужно делать при мытье посуды. Когда весь процесс будет освоен, и ребенок будет делать все сам, обязательно устройте небольшой праздник «Я умею это делать сам!».

Понаблюдайте, удалось ли ребенку перенести усвоенный алгоритм на другие ситуации (например, уборка после другого приема пищи, в гостях у бабушки). Проявляет ли он инициативу, свой замысел в улучшении этого процесса? Предложите ребенку нарисовать/написать алгоритм того, что он уже умеет в мытье посуды для других, младших детей, которые пока еще не умеют это делать сами. Во время мытья посуды обсудите с ребенком поговорку: «Терпение и труд все перетрут» — почему это именно так. В этой работе вы будете осваивать ценность трудового усилия, навыки хозяина дома, воспитывать бережное отношение к посуде и к труду людей, ее изготовивших, приобретать опыт уборки после еды, осваивать ценность заботы о своих близких, о маме и бабушке.

Успехов!



ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ

ИДЕЯ МАРТА

Возрождаем традиции домашнего театра



Дорогие родители! Как у любого интересного явления в нашей жизни, у детского театра есть своя история возникновения. Еще пару веков назад, как это ни странно, даже такого понятия практически не существовало. Точно так же, как не было, например, специальной детской одежды — она в точности повторяла фасоны и моду одежды взрослой (с необходимыми поправками на рост и детские пропорции). До революции российские дети ходили на кукольные представления и во взрослый театр, ставили собственные любительские спектакли в гимназиях и на даче и таким образом получали представление о сути театральной игры как таковой.

ДЕТСКИЙ ДОМАШНИЙ ТЕАТР

В последней трети XVIII столетия в России зародился детский домашний театр, создателем которого являлся известный русский просветитель и талантливый педагог А.Т. Болотов. Его перу принадлежали первые в России пьесы для детей — «Честохвал», «Награжденная добродетель», «Несчастные сироты». В XIX веке оживляемые куклы не утратили всеобщего расположения, однако их все чаще относили к детским развлечениям. В образованных кругах было принято приглашать на детские праздники кукольника, а иногда и своими силами давать кукольные спектакли. В дореволюционном домашнем театре кукол можно выделить **три типа представлений**, которые дошли до наших дней.

Первый тип — детский кукольный спектакль, сделанный почти без участия взрослых. Отношение взрослых поощрительное, но пассивное, основная их роль — роль зрителей. Это спектакль-игра, спектакль, в котором ребенку предоставляется полная свобода. **Второй тип** — кукольный спектакль для детей, устраиваемый взрослыми. Роль взрослых становится более активной. Инициатива переходит в их руки. Домашняя кукольная сцена используется в целях воспитания и образования; спектакль получает педагогическую направленность. Дети и взрослые меняются местами: дети все чаще становятся зрителями, взрослые — исполнителями и авторами пьес. **Третий тип** — представление взрослых для взрослых. В домашнем театре воплощают и развивают эстетические концепции, инсценируют лучшие образцы литературы и драматургии, начинают затрагивать политические и социальные темы. Домашний театр привлекает внимание артистической интеллигенции и становится центром театрального эксперимента. Его работа приобретает полупрофессиональный, студийный характер.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ

ПЕДАГОГ – РОДИТЕЛИ



Сегодня для театра кукол создаются самые разнообразные куклы: от маленьких, высотой всего несколько сантиметров, кукол на пальчик, до больших, в рост ребёнка, настольных кукол. Куклы-артисты отличаются друг от друга не только внешностью и «характером», но и устройством, или «анатомией», как говорят кукольники. В зависимости от «анатомии» традиционные театральные куклы могут быть следующих видов: пальчиковые, перчаточные, куклы-марионетки, тростевые, куклы с «живой рукой», люди-куклы. Фантазия любителей кукольного театра не стоит на месте. Придуманы и новые виды кукольного театра, которые очень нравятся детям. В них действуют конусные куклы для настольного театра, куклы-варежки, куклы-потешки и многие другие.

ВИДЫ ТЕАТРА, КОТОРЫЕ МОГУТ СТАТЬ ЛЮБИМЫМ УВЛЕЧЕНИЕМ В СЕМЬЕ

- **Театр картинок** – фланелеграф и картинки на липучках.
- **Теневой театр** – движущиеся фигурки на ярко освещенном экране.
- **Пальчиковый театр** – на бумажном или матерчатом чехольчике по размеру пальца.
- **Театр кукол на столе** («настольный», самый простой и доступный). Интересных кукол для настольного театра можно изготовить из бумажных конусов, цилиндров, коробочек различной высоты.
- **Театр ложек**, основу которого составляет деревянная ложка, легкая и удобная в управлении. На выпуклой стороне ложки рисуют лицо персонажа. Ребенок берет ложку за ручку, поднимает ее на ширму. Рука ребенка спрятана под юбочку, надетую на ложку и крепко завязанную. Такая кукла-ложка может легко двигаться по ширме, покачиваться, поворачиваться в разные стороны, танцевать.
- **Театр кукол на гапите**. Гапит – деревянный стержень диаметром 10 мм. Головка куклы закрепляется на гапите, ниже крепится деревянный плечевой каркас. На нем закрепляется поролоновая основа, с пришитыми к ней ручками и ножками. Сверху надевается костюм куклы. Следует научить ребенка правильно и вертикально держать куклу за гапит, не облокачиваться на ширму во время движения куклы.

ПРИБОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ К СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ

● **Театр петрушек, или театр бибабо** (перчаточные верховые куклы). Более сложный вариант, так как требует от ребенка определенных действий руки и пальцев. Головка куклы надевается на указательный палец, а «руки» на большой и средний. Очень важно следить за вертикальным положением указательного пальца у ребенка, так как он устает, и голова куклы опускается. Также ребенок не должен поднимать руку слишком высоко над ширмой. Кукла должна возвышаться над ширмой на две трети своего роста.

● **Театр марионеток** (напольные куклы). Куклы, управляемые с помощью нитей. Нити крепятся к вагам. Вага — это деревянная крестовина, к которой крепятся нити от куклы. Кукла находится рядом с кукловодом на полу, вага — горизонтально полу. Рука ребенка должна находиться примерно на уровне согнутого локтя, держать вагу за середину. Покачивая вагу влево-вправо, ребенок приводит в движение куклу.

● **Театр кукол с «живой рукой»**. Такая кукла состоит из головы, которая тесемками фиксируется за шею ребенка и неподвижно висит на его груди, и свободно свисающего плаща, в манжеты которого ребенок вставляет свои руки. Подобная кукла является как бы передней частью костюма ребенка, поэтому нужно, чтобы он все время находился лицом к зрителям. Такие куклы помогают ребенку проявить себя в песенном, танцевальном творчестве выразительной жестикуляцией.

● **Система «люди-куклы»**. Кукла, которую ребенок надевает на себя. Большая голова-маска, большие ладони, большие ботинки, как правило, изготавливают из поролона и обтягивают тканью. Люди-куклы обладают большими сценическими возможностями и используются в основном детьми в подготовительной к школе

